

**Serie**

**Didáctica para la Educación Parvularia**

---

## **Cuaderno 1**

# **Didáctica para la enseñanza de la Literatura y Teatro Infantil en Educación Parvularia**

Ingrid Boerr Romero  
Camila Muñoz Parietti



Escuela de  
Educación Parvularia  
Facultad de Educación



Serie  
Didáctica para la Educación Parvularia

---

# **Cuaderno 1**

## **Didáctica para la enseñanza de la Literatura y Teatro Infantil en Educación Parvularia**

Ingrid Boerr Romero  
Camila Muñoz Parietti

**Autoridades**

Decana de la Facultad de Educación: Ana Henríquez Orrego

Directora (i) de Escuela de Educación Parvularia: Ingrid Boerr Romero

**Editor:** Francisco Gárate Vergara

**Co Editor:** Juan Eduardo Ortiz López

**Co Editora:** Camila Muñoz Parietti

**Diagramación:** Cristopher Sepúlveda Sandoval

**Autoras:** Ingrid Boerr Romero y Camila Muñoz Parietti

**ISBN:** 978-956-8695-35-4

Octubre, 2021

Santiago de Chile

Material protegido bajo derecho de autor y propiedad intelectual. Se prohíbe toda comercialización. Reproducción sólo para fines educativos.

# Índice

Introducción	5
Primera Parte	8
<i>Literatura y Literatura infantil</i>	
Segunda Parte	26
<i>Importancia de la Literatura Infantil en la formación lectora</i>	
Tercera Parte	42
<i>El Teatro</i>	
Cuarta Parte	51
<i>Autoevaluación final</i>	
Referencias bibliográficas	56



## Introducción

Este es el primer cuaderno de la serie “Didáctica para la Educación Parvularia”, organizado por la Escuela de Educación Parvularia de Universidad de Las Américas (UDLA-Chile). El objetivo del cuaderno N°1 es apoyar el proceso formativo inicial y continuo de las educadoras y educadores de educación parvularia con respecto a la *literatura y teatro infantil*. Para ello, en esta propuesta didáctica se acude al autoaprendizaje y a la caracterización de esta temática, como también al análisis y valoración del rol de los educadores en el fomento de la lectura literaria.

La metodología desarrollada en este volumen se basa en un conjunto de actividades secuenciadas, ya sean de motivación, exploración y reconocimiento, como también ejercicios prácticos de lectura y elaboración de respuestas de análisis y reflexión. Se espera que los estudiantes avancen de manera autónoma y progresiva en los contenidos y actividades propuestos de manera complementaria a su formación.

Este cuaderno se compone de cuatro capítulos. En el primero, se trabaja con la literatura y la literatura infantil. En el segundo, se desarrolla la importancia de la literatura infantil en la formación lectora. En el tercero, en tanto, se ejercita acerca del teatro y sus componentes. En estos tres capítulos existe una actividad personal de introducción, una lectura y una actividad de cierre a través de la autoevaluación. Y, en el cuarto y último capítulo, se presenta una autoevaluación final consistente en una reflexión de cierre, donde cada estudiante realiza el análisis del proceso individual desarrollado a partir de los temas vistos previamente.

Esperamos que este material sea un incentivo para que las alumnas y los alumnos continúen descubriendo las múltiples posibilidades que entregan el teatro y la literatura dirigida a los párvulos e infantes.

Ingrid Boerr Romero  
Camila Muñoz Parietti

# 1. Literatura y literatura infantil



## Actividad 1

---

Antes de comenzar la lectura de esta sección, te invitamos a reflexionar a partir del abordaje de estas preguntas.

**¿Cuáles han sido los últimos libros que has leído?**

**Define con tus propias palabras: ¿qué entiendes por literatura?**

**Según la definición que elaboraste, ¿los libros que has leído clasifican como literatura?**

## 1. Literatura y literatura infantil

La literatura puede entenderse como el arte que se logra gracias a la utilización del lenguaje, por lo mismo, deben considerarse dentro de este arte todas las obras plasmadas en textos escritos, como también creaciones habladas o cantadas<sup>1</sup>. De esta forma, no hay que considerar solo la escritura como una característica exclusiva de la literatura y, por el contrario, no todo lo escrito es literatura.

Al igual que cualquier producción artística, la literatura se encuentra estrechamente ligada a las características sociales, culturales y económicas de una sociedad. En ese sentido, inicialmente, mucho de lo que conocemos ahora como literatura se transmitía a través de cantos o recitaciones orales a distintos grupos, en espacios públicos o eventos más reducidos, o también se transmitían fragmentos escritos en piedras talladas, tablas de arcilla, láminas de bambú o a partir de tallos de papiro. Es muy distinto a lo que en el siglo XXI podemos observar cuando alguien lee silenciosamente a través del celular o en un dispositivo de lectura. Recién en la Edad Media se confeccionaron los códices, los que son un conjunto de hojas cocidas y que podría asimilarse a los libros en la actualidad.

Entonces, la literatura se asocia con un arte que utiliza el lenguaje, pero ¿qué la diferencia con un texto periodístico? Se podrían indicar tres cosas:

- **La literatura utiliza el lenguaje con un propósito distinto.** En los textos periodísticos se ocupa el lenguaje para informar sobre un hecho que ocurrió en la realidad y el lenguaje debe ser directo y sencillo, para que el mensaje sea comprensible por la mayor cantidad de personas que recibirán ese comunicado. Por el contrario, en la literatura el objetivo no es informar, sino que prevalece la manipulación del lenguaje, jugar con sus formas, inventar imágenes a través de las palabras o de las figuras retóricas, considerar sus sonidos, etc. Por lo mismo, podrían existir variadas interpretaciones para un mismo texto. Su carácter es altamente lúdico y el cómo se comunican las cosas tiene mayor relevancia: el dominio artístico de una lengua se despliega en su “máximo grado de esplendor” (Martín, 2009, p. 43).
- **La literatura provoca una reacción estética al receptor.** Debido a este juego con el lenguaje, a los temas, las presentaciones, a la manera en que se comunican los hechos o los temas, la recepción de las obras literarias provoca algo en el receptor. Como el receptor no busca obtener información verídica en las obras literarias, también existe una predisposición distinta, se encuentra más abierto a reflexionar sobre lo que se comunica, sobre la realidad que se representa y su relación con la realidad en la que vive, sobre la sociedad en la que se encuentra, la forma en que se relacionan las personas, etc. Esta reflexión puede causar emociones como alegría u optimismo y también otro tipo de reacciones asociadas al temor o la pena.

---

<sup>1</sup> Según el origen de la palabra, literatura proviene del vocablo latino *litera* –que significa letra– por lo que a las creaciones habladas o cantadas se les puede denominar como literatura de “tradición oral”, pues así no se niega su procedencia y también se exalta su intención o características artísticas.

- **La literatura no siempre habla de la realidad, aunque pueda basarse en esta.** Muchas de las obras literarias cuentan hechos o situaciones que podrían ocurrirnos a nosotros, pero no transcurren en la vida real sino en un mundo inventado o ficticio. Ese mundo ficticio puede basarse de manera muy cercana a las leyes o necesidades con las que vivimos -por ejemplo, que necesitamos aire para respirar o que no es posible volar por cuenta propia-, pero también podrían existir algunos elementos o hechos que son propios de ese mundo inventado y los habitantes de ese mundo podrían considerarlos como un elemento natural –es el caso de los dragones para las historias de fantasía-. De esta forma, la ficción se presenta tanto en obras literarias como en producciones cinematográficas, cómics o teleseries. A su vez, las situaciones presentadas podrían ocurrir en un mundo muy parecido al nuestro o incluir seres, episodios o lugares increíbles. Ficción no es un equivalente a fantasía.
- 

Por último, es necesario mencionar que como la literatura es una producción ligada a un grupo social, entonces, influye enormemente lo que esas personas consideran es literatura o, en otros ámbitos, consideran como arte. Muchas han sido las polémicas por premios literarios entregados a ciertos creadores u obras literarias que para otros no cumplen con las características de una obra literaria o que –según tales personas- no poseen calidad u originalidad, aspectos que también se han asociado a la creación artística.

Por lo mismo, pueden existir distintas definiciones de lo que es literario, según corrientes de pensamientos o contextos sociales, pero existe un acuerdo o consenso de que la manera en que se ocupa el lenguaje prevalece en esta manifestación.

## Actividad 2

---

**Lee la siguiente definición y redacta, con tus propias palabras, tres características de la literatura según esta postura.**

Te recomendamos releer el fragmento y subrayar las ideas centrales. Luego que las identifiques, podrás redactar la respuesta.

*La literatura es un producto de la creación del hombre que, como la lengua, que es su medio de expresión, es el resultado de la aplicación de convenciones, normas y criterios de carácter expresivo y comunicativo. La realización de la literatura, como acto de comunicación, se produce gracias al lenguaje literario, un lenguaje especial que tiene muchos puntos de coincidencia con el lenguaje estándar, pero que, a diferencia de él, y a diferencia –también– de otros lenguajes especiales (jurídico, científico, médico, periodístico, etc.) tiene una función propia, la llamada función poética, que es una función estructuradora, ya que el emisor (autor) emplea el código para atraer la atención del receptor (el lector) sobre la forma del mensaje; es un uso del código ciertamente “extraño”, lleno de artificios, convenciones y violencias (isometrías, rimas, acentuación en lugares fijos, pausas especiales, encabalgamientos, cultismos, cambios de significado, estructuras repetitivas, etc.).*

Cerrillo, P., 2010, pp. 17-18.

**Respuesta:**

## 1.1. Géneros literarios

Durante siglos, se han creado y difundido obras literarias, por lo que es posible agruparlas según cómo utilizan el lenguaje –según los recursos literarios o lingüísticos utilizados–, la estructura, temáticas u objetivos. Así, existen tres grandes géneros literarios, que se han desarrollado con características similares en distintas comunidades y épocas. A continuación, se desglosarán los tres géneros que fueron identificados en la época de Aristóteles y se han consolidado como géneros históricos. Esta categorización persiste en manuales de literatura pues es una manera sencilla de ordenar la diversidad de las obras literarias.

### a) Narrativo

Este primer género es el que se centra en contar una peripecia o diversas acciones de un protagonista o de variados personajes. Todo lo que ocurre se conoce por una entidad inventada que es el narrador –que no es el mismo que el autor del relato-. Generalmente, posee una estructura en la que, desde una situación inicial, que se desestabiliza, se desencadenan otras acciones en las que el protagonista debe ir superando obstáculos o pruebas para lograr su objetivo. En este transcurso, existirán otros personajes secundarios que posiblemente lo irán ayudando o intentarán impedir su cometido. Finalmente, el protagonista logra su objetivo y se reestablece el orden del estado inicial o surge un nuevo orden. Todas estas acciones transcurren en un tiempo y espacio determinado. Además de las acciones, existen fragmentos de textos que no son acciones y entregan más detalles sobre el lugar, el físico de los personajes, sus vestimentas, etcétera: son las descripciones.

En este género pueden clasificarse las novelas, los cuentos, las fábulas o las leyendas.

Como podemos observar, la estructura de este género es muy similar a la que puede existir en obras cinematográficas, televisivas o de cómics, pero han existido variaciones que se han ido manifestando según la época. Por ejemplo, en la medida que ha existido todo un cuestionamiento acerca del rol de la humanidad y de su accionar en el entorno, podríamos encontrar novelas en las que no se restaura un orden inicial o en las que el protagonista no consigue su objetivo ni tampoco su felicidad o bienestar.

### b) Poético

En este segundo género histórico lo central no se encuentra en las acciones de un personaje, sino en las emociones, sentimientos o pensamientos. En este caso, predomina más bien una visión del mundo y de lo que lo compone, propia del creador, y no hay tanto interés en relatar una sucesión de acciones. Generalmente, su estructura está organizada por versos –que son una síntesis de una oración- y en estrofas –conjunto de versos-. Además, hay un especial énfasis en los recursos literarios o lingüísticos, por lo que podrían existir repeticiones de sonidos o cierta musicalidad como también la presentación de variadas imágenes inventadas y el uso de figuras retóricas.

En este género pueden clasificarse las odas, los sonetos o las canciones.

### **c) Dramático, asociado al teatro**

Este género generalmente presenta a personajes en una situación que de pronto cambia y podría compararse al género narrativo, pero, aunque posee una estructura similar, una de sus principales diferencias es que debe representarse ante un grupo de personas, o al menos tener esa intención. Por lo mismo, estructuralmente, existen diálogos los que potencialmente serán dichos por un actor que encarna al personaje, hay indicaciones sobre el escenario para lograr un tiempo y lugar determinado; hay instrucciones sobre la entrada o salida de personajes, o cambios de ambiente. Al tener ciertas limitaciones físicas o espaciales, también posee sus propios recursos para crear tales efectos y que el público acepte que esa historia es ficticia. Para tal propósito, los actores podrían ponerse cierto vestuario, podrían utilizarse algunas luces o música en especial o disponer de distintos elementos para crear un ambiente o atmósfera.

En este género podrían agruparse las tragedias –historias en las que los personajes tienen un final desgraciado-, las comedias –historias con grandes dosis de humor y situaciones divertidas- y las tragicomedias –que equilibran elementos de las dos manifestaciones previas-.

Posteriormente, se ahondará en las características de este género, para conocer mejor las posibilidades que entrega su contacto con niños y niñas.

## **Actividad N°3**

---

**Ahora que ya tienes una aproximación sobre lo que es literatura y sus géneros, ¿los últimos libros que leíste podrías clasificarlos como literatura? ¿Por qué?**

## 1.2. Acercándonos a la literatura infantil

Todas las características y géneros enunciados previamente son propios de la literatura. ¿Qué es la literatura infantil, entonces?

Al igual que en el caso de definir la literatura, pueden existir variadas delimitaciones e incluso podrían encontrarse posturas que niegan la necesidad de categorizarla de manera distinta, pero en la actualidad es imposible no considerar que algunas obras denominadas como literatura infantil son estudiadas, difundidas y leídas por niños y jóvenes, sus educadores y familias, grupos que las diferencian de otro tipo de obras literarias<sup>2</sup>.

Aunque suene redundante, lo primero a considerar en la literatura infantil es que se encuentra dirigida a cierto grupo social y etario, y esta pequeña diferencia surgió bien avanzada la sociedad contemporánea. ¿Antes no existía literatura infantil? Pues, no podía agruparse a un conjunto de obras con similares características y propósitos si es que el concepto de “infancia” no estaba bien arraigado y difundido entre las personas.

En efecto, había niños y niñas, pero socialmente se les atribuía un cuidado especial de pocos años. Existía mayor interés en que tanto niños como niñas se insertaran rápidamente en las faenas o trabajos para ayudar económicamente a su núcleo. De hecho, la educación estaba dirigida a grupos más acomodados y, de todas formas, en esos estratos prevalecía el interés en que los niños aprendieran rápidamente las reglas y formas del mundo de los adultos.

Solo con el cambio de mentalidad acerca de qué es la infancia y existiendo una preocupación mayor de los requerimientos y necesidades de esa etapa –en ámbitos como la higiene, la salud o la educación- pudo surgir la literatura infantil. También cambiaron leyes, se estableció el trabajo infantil como inapropiado y abusivo y la necesidad, e incluso obligación, de educar a los más pequeños en ciertos establecimientos estructurados para tal propósito, fuera del hogar:

*[...] con la aparición histórica de la burguesía en Europa (aunque su acceso al poder no se produjo hasta fines del propio siglo: en 1789, tras la Revolución Francesa), el niño pasó a ser considerado como un elemento fundamental de la familia moderna. En este sentido, se le intentaba proteger y educar, preservándole su inocencia y pudor e impidiendo el contacto con el mundo de los adultos. (Cerrillo, 2007, p. 35).*

---

<sup>2</sup> Se ha preferido hablar de literatura infantil y no de literatura infantil juvenil (LIJ) por razones prácticas ya que este es un material destinado a la carrera de Educación Parvularia. A su vez, la literatura destinada para adolescentes y jóvenes en primer lugar tiene como foco a un lector en un estadio del desarrollo psicológico completamente distinto y, por otro lado, posee sus propias características, tendencias y problemáticas. De todas formas, tanto la literatura destinada a niños como para mayores poseen la misma relación con la literatura y comparten los antecedentes históricos que se explicarán a continuación.

Estos cambios exigieron entonces que existieran productos dirigidos especialmente para esta colectividad que se consolidaba como especial y con requerimientos únicos. Y no solo las familias o los educadores tenían interés en estos tipos de textos, sino también quienes eran propietarios de imprentas, vendían textos o creaban escritos. Sin embargo, uno de los principales propósitos que se buscaban con los textos dirigidos a los niños era la de educar, enseñar y formar, importando menos su construcción como producto literario o el deleite de los propios niños.

Entre las obras que existían y se difundían en distintos círculos se encontraban las leyendas y las fábulas, las que rápidamente comenzaron a seleccionarse para este público, en especial si mostraban protagonistas con valores dignos de seguir o si enseñaban qué le podía ocurrir a personajes o animales con conductas inapropiadas. Así, también se comenzaron a modificar las historias para que, según los criterios de la época, pudiesen ser escuchadas o leídas por niños y niñas. Uno de los casos más emblemáticos al respecto es la versión de la “Caperucita Roja” de Charles Perrault en Francia y la posterior versión de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm en Alemania.

En resumidas cuentas, la literatura infantil surgió gracias a ciertas condiciones sociales, económicas y artísticas. En ella se puede englobar a todas las obras que generalmente han sido producidas por un autor o autora adulta, quien a través de los distintos mecanismos y recursos que son propios de la literatura crea una obra que está dirigida para un público infantil, el que se encuentra en pleno desarrollo de sus habilidades cognitiva y sociales. A su vez, puede considerarse como literatura infantil a un tipo de obra que quizá inicialmente no fue destinada para ese rango etario, pero por diversas razones niños y niñas comenzaron a leerla o escucharla y fue adaptándose o difundiéndose para ellos –es el caso de *Las mil y una noches*-. Las funciones de esta literatura son variadas, destacándose que se trata de un primer contacto con la cultura de una sociedad, permite el desarrollo del dominio del lenguaje y ofrece una representación del mundo que permite la socialización de las nuevas generaciones (Colomer, 2010, pp. 9-15).

En el caso de la literatura infantil chilena, esta se desarrolló gracias a la consolidación de todo un circuito de revistas y folletines dirigidos exclusivamente para este grupo a final del siglo XIX e inicios del siglo XX, lo que se logró posteriormente a la llegada de la imprenta al país. Algunas revistas como *El Peneca* (Editorial Zig-Zag) y el interés de escritores y escritoras, además de su profesionalización, permitió que cada vez se publicaran más obras consideradas como literatura infantil y juvenil. Los temas han sido muy variados durante estos siglos: desde el folclor nacional e historias de los pueblos originarios, pasando por divulgación de los cuentos europeos, reescrituras, historias con animales de la fauna chilena, teatro para niños, poesía...

Uno de los grandes investigadores de la historia pasada y de la difusión de este tipo de literatura en Chile ha sido Manuel Peña con *Historia de la literatura infantil chilena* (1982), *Alas para la infancia. Fundamentos de la literatura infantil* (1995), *Juguemos al hilo de oro. Folklore Infantil Chileno* (1999), entre muchos otros libros.

## Recursos de apoyo

A continuación, se presentan algunas fuentes para examinar más sobre los orígenes de la literatura infantil chilena y la infancia en el país.

- Memoria Chilena, sección “Literatura infantil chilena (1821-2002)”. Enlace <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-724.html>
  - Chile para niños, temas “Narradores de Chile” y “Los primeros ilustradores”. Enlace <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-propertyname-721.html>
  - Chile para niños, sección “La infancia en Chile”. Enlace <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321204.html>
- 

## Actividad 4

---

**Busca las dos versiones del cuento de la “Caperucita Roja”, de Perrault y los hermanos Grimm, y lee atentamente esos textos. Investiga sobre estas obras y luego escribe acerca de sus elementos. Finalmente, realiza un punteo de las acciones que ocurren.**

Consejos:

- Para conocer el año de publicación original, busca información acerca de la vida y obra de estos autores. No confundir ese dato con la fecha de publicación de un libro o la actualización de una página web.
  - Realiza más de una lectura. Primero, podrás conocer la historia y la estructura principal, y con las siguientes lecturas ya estarás más atento(a) para identificar los detalles propios de esta historia.
  - Subraya y destaca los elementos de interés y/o de búsqueda, lo que te permitirá rescatar la información con mayor facilidad para incluirla en la tabla.
-

**Figura 1. Definiciones**

**Personajes:** Entidades que pueden ser personas, animales u objetos animados y que realizan las acciones dentro de la historia.

**Espacio:** Es el lugar físico donde se desarrolla la acción y se asocia al escenario geográfico donde los personajes se mueven. En los cuentos, por su brevedad, podría indicarse en algunas palabras, deducirse de algunos elementos o incluso omitirse.

**Tiempo:** Corresponde a la época en la que transcurre la historia. También podría tratarse de la duración (¿cuánto tiempo pasa?) desde la situación inicial hasta el desenlace.

**Situación inicial (o inicio):** Se entregan los datos y elementos básicos para saber quiénes son los personajes y el elemento o acción que rompe la rutina.

**Desarrollo:** Son variadas acciones en las que se expone el problema o la situación que debe resolverse o llegar a término. Las acciones o sucesos se desarrollan con cierta lógica causal y temporal.

**Desenlace (o final):** Se soluciona o resuelve el conflicto para bienestar o desdicha de los personajes.

**Tabla comparativa cuento de la “Caperucita Roja”**

	Charles Perrault	Hermanos Grimm
Año de publicación		
Espacio		
Tiempo		
Personajes		
	Acciones	Acciones
Situación inicial		
Desarrollo		
Desenlace		

Nota: Podrás ver una propuesta de respuesta al final del material.

**A grandes rasgos, ¿cuáles son las principales diferencias entre las dos versiones?**

**¿A qué crees que se debe este cambio?**

### 1.3. Situación comunicativa y sistema editorial

La teoría de la comunicación ha permitido que se estudie y analice la manera como nos comunicamos entre nosotros, clasificando y diferenciando los distintos elementos y factores que influyen en este acto que hacemos casi de manera automática.

*La comunicación humana es un fenómeno intrínsecamente social. Desde las primeras comunidades, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse para interactuar en su grupo social y así resolver los retos que desde siempre le ha planteado la sobrevivencia. (Carrillo, 2017, p. 4).*

Jakobson clasificó los elementos necesarios al comunicarse. Entre estos, se encuentran: el *mensaje*, lo que se comunica; el *emisor*, quien da el mensaje; el *receptor*, quien lo recibe; el *código*, el sistema codificado por el que se condensa el mensaje; el *canal*, el medio elegido para distribuir el mensaje; y el *referente*, el espacio y tiempo donde ocurre esta acción específica.

Bajo esta perspectiva, la literatura sería:

*[...] un continuo acto comunicativo intrasocial en el que el emisor es el escritor literario o autor, una persona que analiza el contexto político, económico, social y cultural en el que vive y decide construir un mensaje estético que dirige a sus coetáneos. (Gallardo y León, 2008, p. 14).*

Así, es posible identificar al emisor como a este autor adulto, quien vive en determinado lugar y tiempo, con un sistema de creencias y visión de mundo con carga ideológica. Lo ideológico se presenta en la porción de realidad que el autor presenta en la obra y cómo recrea esa realidad, en la selección de los temas tratados, en el lenguaje empleado o en el aporte que hace al sentido crítico de los lectores (Gallardo y León, p. 16).

Aquí cabría preguntarse: ¿la literatura producida por niños no es acaso literatura infantil?

Efectivamente, este tipo de obras podrían considerarse como literatura “infantil”, pero se le denomina más bien como literatura de niños o hecha por niños. La literatura infantil que se divulga y estudia es la que generalmente no está producida por ellos, sino *para* ellos –solo como receptores-. Esto obviamente puede abrir un interesante debate acerca de cuál es el rol que se le está asignando a los niños en estas producciones. Sin profundizar en este aspecto, de todas formas, si nos adentramos en la definición de este tipo de literatura es necesario pensar en ellos sin caer en idealizaciones: ¿quiénes son los niños en la actualidad?, ¿cuáles son sus intereses?, ¿cuáles son sus lecturas?, ¿cómo leen...?

## Actividad 5

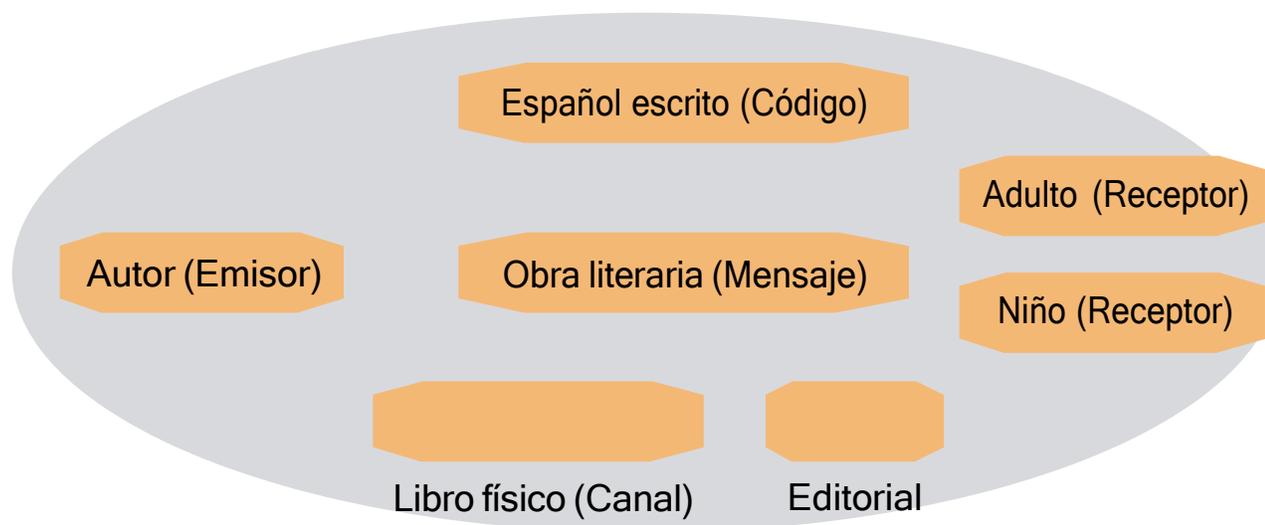
---

Según tú experiencia, ¿cómo son los niños en la actualidad? Recuerda las acciones que realizan y luego comenta cuáles son sus intereses.

Te invitamos a investigar más al respecto. Busca dos fuentes externas –ya sea de un libro o de una página de internet- donde también exista información sobre las características de la infancia en el siglo XXI. Complementa tus impresiones con las dos fuentes externas y redacta nuevamente cómo es la infancia en la actualidad, escribiendo nuevamente tu opinión junto a las fuentes bibliográficas.

### Consejos

- Recuerda que si incluyes textos o información que no son de tu autoría, deberás estructurar la información con un método de citación. Uno de los más utilizados son las Normas APA, que en la actualidad se encuentran en su séptima versión.
  - Puedes poner la cita de manera narrativa o parentética, cada una tiene su estilo y características, y al final deberás poner las referencias bibliográficas.
  - Te recomendamos revisar el documento elaborado por el Sistema de Bibliotecas UDLA a descargar en la web institucional (sección Guías y Manuales).
-

**Figura 2. Situación comunicativa en la literatura infantil**

Cuando revisamos los elementos comunicacionales de la literatura infantil es posible identificar otro hecho bastante peculiar de esta manifestación artística. Anteriormente, se comentó que los receptores eran los niños y niñas, sin embargo, en la práctica hay otro receptor, que muchas veces permite el acceso o conocimiento de un título o libro a un niño. Este receptor podría ser un docente, un educador de párvulo, un bibliotecario o también un familiar. De esta forma, la doble recepción en la literatura infantil es una situación muy propia de esta e, incluso, podría ocurrir que este primer receptor evalúe que una obra literaria no es adecuada para el sujeto lector y evite su lectura.

Estos receptores adultos cumplen de esa manera el rol de mediadores. La mediación lectora tiene relación con todas las acciones que realiza una persona para acercar la literatura a un público, esto podría ir desde planificar un ciclo de lecturas, revisar catálogos para adquirir títulos –en el caso de un bibliotecario-, revisar reseñas por internet para informarse de qué libro buscar en la biblioteca o comprar en una librería, o destinar un momento concreto para leer en voz alta junto a un menor –como podría ser la situación de un padre o una madre-.

Para Cerrillo (2007, p. 88), las funciones del mediador son:

- Crear y fomentar hábitos lectores estables en el tiempo.
- Ayudar a leer por leer, realizando una diferencia entre lo que es la lectura obligatoria y la lectura voluntaria.
- Orientar la lectura fuera del programa escolar.
- Coordinar y facilitar la selección según la edad y los intereses de los lectores.

- Preparar, desarrollar y evaluar animaciones<sup>3</sup> a la lectura.

Para cumplir con aquellas funciones, es fundamental tener conocimientos muy variados: desde saber nociones básicas de literatura, de la evolución psicológica del lector, pasando por el panorama editorial nacional, pues deberá estar atento a novedades y a publicaciones permanentes. Y para perfeccionarse, nada más importante que ser un ávido lector.

Por otro lado, la familia o tutores también cumplen una acción importante en acercar inicialmente la lengua y la literatura a los párvulos y niños. Aunque el bebé no comprenda lo que se le dice, sí tiene parte de sus sentidos desarrollados -puede escuchar lo que se le habla u observar el movimiento de labios de sus cercanos o expresiones faciales- y, en ese sentido, es un receptor ideal de las narraciones orales, canciones de cuna, retahílas, dichos o juegos mímicos, libros-juguetes y libros álbumes; base fundamental para descubrir la musicalidad del lenguaje, los libros como objetos a manipular y para su acceso a la lectoescritura en la etapa escolar.

*Como docentes, bibliotecarios y padres o madres tenemos la responsabilidad de dar libros de calidad, de hacer que la experiencia de la lectura sea entrar a un mundo inesperado, sorprendente, donde las palabras juegan con ritmos y sonidos, donde la ilustración atrapa la mirada mientras queremos pasar la página para ver por dónde continúa la historia. (Garraón, 2018, p. 23).*

Por último, tener una panorámica de la situación comunicativa acerca de la literatura infantil permite evidenciar a otros actores que influyen directa o indirectamente en la creación, publicación y difusión de los libros dirigidos a niños. Por ejemplo, las editoriales o instituciones gubernamentales, educacionales o de otro tipo son quienes deciden publicar una obra o encomiendan a los autores a crear un tipo de libro o con una temática en particular. Las editoriales trabajan dentro de un área más creativa, pero como toda empresa deben generar cierta ganancia para subsistir, por lo que también tienen un interés comercial de que sus libros se vendan. Por lo mismo, puede ocurrir que cuando una obra comienza a ser éxito de ventas, rápidamente aparecen libros similares, saturando la oferta y dificultando las posibilidades de encontrar un texto que sea un aporte para los lectores.

Por lo que otro actor que influye son los *medios de comunicación*. Aunque la literatura infantil no tiene un lugar específico ni muy influyente en los medios tradicionales, se publican artículos sobre lanzamientos, tendencias editoriales o entrevistas a autores, ilustradores o editores, como también acerca de temáticas o hitos. Además, vale considerar que por internet hay un grupo importante que se dedica a comentar novedades, lanzamientos o preferencias lectoras sin ser exclusivamente investigadores o profesionales (ver el fenómeno de los blogueros, *booktubers* y *bookstagramers*) y que ha permitido que este tipo de obras tengan una mayor audiencia.

---

<sup>3</sup> La animación es una acción precisa de la mediación en la que se busca crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo. Para eso, es posible recurrir a técnicas como la lectura silenciosa, la lectura en voz alta o la narración (Betancur, Álvarez y Yepes (1994), citado en Yepes, Ceretta y Díez, 2013, p. 33).

Al respecto, Martín comenta que criticar permite “guiar a otros lectores en la elección dentro de una oferta tan exageradamente amplia que nadie la puede abarcar” (2009, p. 64). Garralón coincide en que la función más importante de la crítica es descubrir libros importantes que

*[...] no deberían pasar desapercibidos, pero también escribir sobre aquellos libros que están injustamente de moda, para advertir de los libros que no vale la pena leer, para esclarecer hacia dónde va la producción, para dar pautas en la elección personal de cada uno y, sobre todo, para incitar a leer, para mostrar que la literatura para niños está viva, para elegir. (2004, p. 8).*

Quienes también ayudan en la producción crítica, son los *investigadores y/o académicos* que realizan reseñas, comentarios, estudios o investigaciones. Están afiliados a una universidad o a un centro de estudios y realizan clases dentro de la educación superior o también imparten capacitaciones a otros docentes y educadores que sí tienen contacto directo con niños. Aunque no existan revistas universitarias exclusivas al tema en el país, es un hecho que cada vez hay más programas de especialización lo que permite que exista mayor conocimiento, reflexión y diálogo sobre estas producciones.

## 2. Inportancia de la Literatura Infantil en la formación lectora



## 2. Importancia de la Literatura Infantil en la formación lectora

Antes de comenzar la siguiente lectura, te invitamos a contestar las preguntas siguientes y reflexionar relacionando tus respuestas con el texto que te proponemos a continuación.

### Actividad N°6

---

**¿Cuál es el primer libro que recuerdas haber leído?**

**¿Cuáles son las sensaciones o emociones con las que lo asocias?**

**¿Con qué personas lo leíste? ¿En cuáles circunstancias?**

## 2.1. Funciones de la literatura

*“Un buen libro infantil, descubierto y disfrutado durante la niñez, sin duda va a constituir una experiencia importante e insustituible, que será determinante para desarrollar su sensibilidad y orientar sus intereses”(González López-Casero, 2007, p. 103).*

**¿Te hace sentido este texto con los recuerdos que redactaste? Escribe aquí tus reflexiones.**

La cita anterior, relacionada con lo que tú recordaste de tu primer libro, permite evidenciar la importancia que tiene la lectura, especialmente aquella lectura de textos literarios que despiertan el gusto y acercan la literatura a las personas para el resto de la vida.

La introducción al mundo de las letras, a la literatura, es clave en el desarrollo de niños y niñas, en diferentes aspectos, por diferentes motivos y con diversos objetivos, los que comenzaremos a analizar a continuación.

Los libros infantiles se utilizan para muchas más cosas que los libros dirigidos a adultos. Algunos son utilizados como juegos, otros como medio para expandir la imaginación, muchos como instrumento para inculcar actitudes o introducir temas específicos. Muchas veces, los libros infantiles son considerados herramientas para otros fines, que no necesariamente son estimular la lectura, introducir al goce estético de la literatura como arte o desarrollar el interés por la lectura misma.

Las funciones de la literatura infantil se pueden clasificar en las siguientes categorías como lo hace Guimaraes en su texto “Las funciones de la literatura infantil” (2013):

- **Función didáctica:** Esta es la función que tradicionalmente se le ha dado a la literatura infantil, sobre todo desde la mirada de los adultos de querer “formar” a los niños y niñas. Así se ha utilizado la literatura para enseñar, ejemplificar y, particularmente, orientar las conductas infantiles. Eso hasta el reconocimiento de la infancia como una etapa particular del desarrollo humano con sus propias necesidades e intereses, lo que de alguna manera ha cambiado la producción literaria infantil.
  - **Función lúdica:** Concibe a la literatura infantil como el espacio para que niños y niñas descansen de obligaciones y tareas escolares y puedan disfrutar de una entretención.
  - **Función axiológica:** Se entiende como la función dentro de la didáctica dedicada a la formación valórica. La literatura en este sentido ha ido variando en su forma desde la transmisión directa e intencionada de valores específicos hasta considerar a los niños y niñas con capacidades para elaborar sus propios juicios críticos.
  - **Función sociocultural:** Tiene por objetivo acercar las características del mundo real al mundo particular de los niños y niñas para la construcción de su identidad y de sí mismos, su socialización y la transmisión de los modelos culturales de la sociedad a la que pertenecen.
  - **Función terapéutica:** La literatura se ha utilizado con el fin de servir de apoyo a tratamientos en niños o niñas. Se asocia a la pedagogía hospitalaria tanto para tratar enfermedades psicológicas, mentales como también físicas.
  - **Función literaria:** A través de esta función, se persigue que los niños y niñas conozcan los modelos narrativos, poéticos y dramáticos. Es una manera de avanzar progresivamente en el conocimiento de obras literarias cada vez más complejas.
- 

Es importante reconocer que la literatura infantil cumple diferentes objetivos dentro de la formación de niños y niñas. Sin embargo, no hay que olvidar y tener presente que es una expresión artística y que, aun cuando cumpla alguna función específica, es fundamental permitir que los niños y niñas disfruten del acto de leer, que se conecten con sus propias emociones, sensaciones y recuerdos. Las funciones antes descritas son aspectos secundarios que se alcanzan según el tipo de obra literaria y sus contenidos.

## Actividad N°7

---

Te invitamos a revisar los siguientes videos en los que podrás encontrar más ideas para indagar acerca de los recursos que se utilizan para incentivar el interés literario en los niños y niñas.

- Video “La literatura infantil es mucho más que un cuento - nota 1” por Conciencia Despierta. Enlace <https://youtu.be/bzzcqndAFq4>
  - Video “Esta es la misión que tiene la literatura infantil” por Cultura Verdadera. Enlace <https://youtu.be/annKqgEdFII>
  - Video “La literatura infantil no es (no debe ser) pueril | Julieta Díaz Barrón | TEDxJuriquilla” por TEDx Talks. Enlace <https://youtu.be/1-U3vn1mSKw>
  - Video “Contagiar la magia de la lectura | Matías White | TEDxCordoba” por TEDx Talks. Enlace <https://youtu.be/ECts2dBHf0Q>
- 

Luego de revisar el material, ¿por qué es primordial que los niños y niñas lean?

## Actividad N°8

---

Lee el siguiente fragmento:

*De acuerdo a los últimos resultados de la Encuesta sobre Competencias de los Adultos (PIAAC), desarrollado por la OCDE, un 53% de los adultos chilenos tiene un bajo nivel de desempeño en comprensión lectora y un 62% se encuentra en el nivel más bajo en cuanto a razonamiento matemático, lo que nos habla del gran porcentaje de chilenos que no posee las competencias básicas necesarias para desenvolverse adecuadamente en el mundo del trabajo.*

Fuente: Zdenka Astudillo, El Dínamo, 1 de julio 2016

**¿Cuál es tu opinión sobre los temas tratados en el fragmento?**

Si una sociedad aspira a que las personas accedan a conocimientos, a información y tengan capacidad crítica y opinión, respeten y hagan respetar los derechos humanos, construyan relaciones constructivas con otros, participen activamente en las comunidades, etc., es fundamental analizar las oportunidades que otorga la lectura para lograr todo esto.

**La lectura es el principal medio para el desarrollo del lenguaje**

Desde que son muy pequeños, los niños y niñas, cuando escuchan y luego de manera autónoma, leen rimas, cuentos, poesías... Junto con desarrollar la imaginación, en primer lugar, expanden su vocabulario y aprenden progresivamente la sintaxis propia del lenguaje escrito. Incluso, muchas veces, a partir de lo leído o escuchado, los niños inventan sus propios cuentos, canciones o poesías.

El lenguaje al que los niños acceden a través de la lectura, en voz alta o leyendo por su cuenta, es el que conforma el conjunto de palabras con las que piensan, hablan y, posteriormente, escribirán. El desarrollo del lenguaje requiere de su utilización con otras personas, mediante la interacción oral donde se aprenden sus usos, las funciones, significados y reglas. Pero también se nutre del código escrito, por lo tanto, no solo hay desarrollo del lenguaje con sus pares y con los adultos que lo rodean sino también con los textos creados por los autores de los libros con los que interactúan.

Considerar que la lectura es la principal fuente para que los niños y niñas desarrollen el lenguaje tiene implicancias en todas las decisiones que se tomen respecto de la manera, las estrategias y los materiales que se usen en los procesos de acercamiento a la lectura, ya que los resultados de estas elecciones tendrán efectos en los siguientes aspectos que se relacionados:

- El desarrollo de procesos de pensamiento.
  - La expansión de la memoria humana.
  - El desarrollo de la imaginación creadora activa, las emociones y la afectividad.
  - La estimulación a la escritura.
  - El progreso escolar.
-

## 2.2. El rol de los Educadores y las Educadoras en el interés por la literatura

### Actividad N°9

---

Antes de la siguiente lectura, medita sobre lo siguiente y redacta tus impresiones.

¿Cuál es el rol del/a educador/a en el desarrollo del interés por la lectura en los niños y niñas?

¿Es lo más importante que los niños y niñas aprendan rápidamente a decodificar y a leer textos?

Luego de leer los siguientes párrafos, te invitamos a regresar a tu escrito y revisar si hay coincidencias con lo que expusiste.

El acercamiento inicial al disfrute de la literatura y, por ende, a la lectura radica en el rol que desempeña el/la educador/a en esta actividad. Los niños leen a través de sus educadores no solo porque los escuchan al leer en voz alta, sino porque en ese acto están participando activamente en la construcción del significado del texto escuchado. A su vez, es importante porque tienen un contacto directo con el lenguaje escrito que expresa las características generales de los cuentos, las poesías o los textos dramáticos, etc. Y también los pone en contacto con las diferentes maneras en que los autores se expresan en sus obras.

Los niños y niñas se apropian de las estructuras narrativas, de los ritmos y rimas de las poesías, de las voces de los diferentes personajes de las obras de teatro. La capacidad de disfrutar de las obras

literarias dependerá entonces de las capacidades de los y las educadores y educadoras de guiar a los niños en lo que los autores han propuesto en sus obras.

Cuando los niños escuchan un cuento no solo se entretienen, además, conocen la estructura del relato -el inicio, desarrollo y resolución de un conflicto-. De esta manera, se desarrollan sus habilidades para narrar y luego también escribir y, por supuesto, las habilidades requeridas para leer y comprender lo que leen.

### 2.3. Literatura y arte

El tema de este apartado se centra en la literatura como disciplina artística.

La naturaleza de los seres humanos les hace ser creadores y tener la necesidad de comunicar y expresar sus ideas y para ello recurren a diferentes lenguajes que les permiten concretar esta comunicación. Esta comunicación puede establecerse a partir de diferentes símbolos y códigos para representar de manera organizada los significados, es decir el contenido del mensaje: se puede expresar a través de colores o formas, en el caso de las artes visuales; de notas y armonías, en el caso de las artes musicales, y palabras, en la literatura.

Así entonces, se entenderá por lenguajes artísticos a las disciplinas a través de las cuales se realiza la expresión, como es la plástica, la música y la literatura.

La literatura utiliza el lenguaje con una finalidad estética, es un modo de representar la realidad, estados perceptivos o emocionales y devenires de personajes, utilizando para ello las palabras de una manera especial.

Diferenciaremos entre la lectura como proceso para acceder a información de la que permite un goce estético. Llamaremos a esta última lectura literaria, en la que los lectores desde su experiencia única e individual configuran muchos mundos y realidades posibles.

*Cuando le contamos un cuento a un chico estamos dejando inauguradas algunas cosas. Por un lado, le garantizamos que existen discursos imaginarios deliberados [...], mundos imaginarios a los que se puede ir de visita. También, y por el solo hecho de estar contando, inauguramos las llaves para ir de visitas a esos mundos... El hecho de contar enseña a entrar y salir de la ficción. Ambos (el cuento y el contar) son solidarios, se necesitan. (Graciela Montes, 1999, citado en Lecuna, Lesta y López, 2003, p. 27).*

La lectura literaria abre un espacio íntimo y personal, que además permite la identificación con otros y otras, con sus sentimientos y emociones, posibilita el viaje a lugares desconocidos, a otras geografías, dimensiones y culturas...

## El acercamiento de los niños y niñas a la lectura literaria

---

Los niños desde muy pequeños aprecian lo estético desde la intuición. No es necesario explicarles o conceptualizar lo que ello significa, sino procurar que tengan acceso a experiencias con las que se acerquen a diferentes manifestaciones artísticas.

A medida que aprenden de la realidad que los circunda y conforma su mundo, los personajes o historias de la vida cotidiana que encontrarán en las obras son los elementos y escenarios que los ayudan a reconocer esa realidad.

En su etapa simbólica, los niños comienzan a configurar, junto al mundo real y objetivo que los rodea, otro mundo irreal y subjetivo.

En el mundo irreal convergen los hechos imaginativos en los que actúan los más absurdos personajes: hojas que hablan y comen, animales que crecen y producen flores, hombres con manos en la cabeza, soles que llueven, y cuanto absurdo pueda tener relación con los hechos humanos experimentados por el niño mediante la percepción.

De los tres a los seis años, con la magia y el animismo, las leyes de la naturaleza se dejen de lado; la realidad y la lógica no cuentan; los niños y niñas crean un mundo a su medida, ajustados a sus necesidades y capacidades imaginativas. Con ese mundo fantástico viven felices, elaboran sus juegos y establecen diálogos y monólogos.

El acercamiento y la apropiación de la literatura infantil debe ir de manera paralela al desarrollo intelectual, afectivo o emocional y psicomotriz del niño.

La literatura será un espacio de lo estético, del deleite, del goce de la creatividad y de la reflexión. Se incentiva a los niños proporcionándole obras imaginativas, que les permitan acceder a situaciones parecidas a las de su cotidianidad tanto de lo más cercano como del amplio universo, al que también pertenecen.

La formación literaria de los niños debe realizarse teniendo presente que ese mismo niño llegará a ser un adulto, que no será infante toda la vida, por lo tanto, debe tener libertad para adelantarse en la interpretación de los textos literarios, ya que por lo general son los adultos los que limitan a los niños respecto de lo que creen pueden o no comprender.

## 2.4. Los libros en la literatura infantil

El libro, según la Real Academia Española, puede definirse como un conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen.

De manera literaria, podríamos definir un libro como una puerta hacia muchos mundos por conocer o como muchas voces atrapadas entre las páginas esperando ser escuchadas. Un libro para niños sería entonces la oportunidad de acompañarlos en la experiencia de abrir esas puertas, contemplar las imágenes y percibir esas voces.

En los libros infantiles el diseño es muy importante: del texto, la imagen y el soporte. Hay que tener presente que, en este caso, la experiencia estética combina la literatura y la plástica.

Por lo general, el formato del libro es diferente al de los adultos: se inicia en la portada de manera que el niño al abrir la tapa, en su primera página, es invitado a sumergirse en la experiencia de la lectura -incluso, hay veces que las guardas poseen una ilustración que abarca una doble página-; el objetivo es generar expectativas, adelantar el tono del relato, provocar curiosidad. Todos los detalles de un libro están pensados y ejecutados para despertar y mantener el interés del lector que recién se inicia en el mundo de la lectura.

### Formatos de los libros y otros soportes

Aunque en el primer apartado revisamos que la literatura infantil puede analizarse según los géneros históricos de lo narrativo, lo poético y lo teatral, el desarrollo actual de la industria editorial y la variedad de publicaciones permiten que exista un variado repertorio de recursos que se enfocan en el formato libro y otros soportes. Conocer estos formatos y sus diferencias también ayudará a preferir el mejor recurso por sobre otro según los objetivos propuestos.

#### a) Libro ilustrado

- El libro ilustrado combina imágenes y texto, pero las ilustraciones no son imprescindibles. Estas muestran la historia que se narra, pero su función es fundamentalmente estética.



Fuente: <https://www.zendalibros.com/libros-ilustrados-para-ninos-entretenimiento-para-la-cuarentena/>

- En el proceso creativo de un libro ilustrado lo habitual es que primero se escriba el texto y luego se agreguen las ilustraciones. Los autores no necesariamente son los ilustradores, aunque es bastante frecuente que así sea.
- La extensión del texto, en general, se relaciona con la edad del destinatario.

## b) Libro álbum

- En el libro álbum se integra el texto con la ilustración y, en general, la preponderancia la tiene esta última. Pero para comprender el sentido global de la historia es necesario analizar el texto y la imagen a la par.
- Es fundamental realizar una lectura de los elementos visuales, es decir la lectura de las imágenes, ya sea estudiando el color, tamaños, técnicas artísticas y otros.
- Es un recurso privilegiado para el acercamiento de los niños a los libros.
- En el proceso creativo de los libros álbumes, los textos y las imágenes se conciben casi de forma simultánea. Y el autor de los textos suele ser el mismo de las ilustraciones.



Si una había desaparecido, se había convertido en una  
AUTÉNTICA seba. Una auténtica seba con árboles, flores,  
vegetación frondosa... y todos los animales rindiendo  
a sus anchas.  
—¡Fuera todos de aquí! —gritó.

Fuente: <https://www.abrecuentos.com/blogs/news/11-motivos-por-los-cuales-elegir-los-libros-album>

### c) Libros interactivos

- Son libros que permiten al lector realizar acciones para relevar algunos aspectos y personajes. Poseen pestañas o solapas emergentes.
  - En algunos casos, la interacción se realiza a través de procedimientos asociados al libro en espacios virtuales.
- 



Fuente: <https://www.demicaalmundo.com/blog/libros-sensoriales-de-inspiracion-montessori-con-sorteo/>

#### d) Libros con texturas

- Son aquellos libros hechos con materiales de diferentes texturas de acuerdo a los objetos que representan.
  - Están dirigidos especialmente para bebés y niños pequeños.
  - La función de estos materiales es desarrollar la visión y el tacto como complemento, con el fin de estimular la atención y concentración del lector.
- 



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/127648970668214496/>

#### e) Libros con relieve

- También se conocen como libros móviles, animados o pop-up. Son aquellos libros que contienen figuras tridimensionales que emergen.
  - En muchos casos son verdaderas obras de arte e ingeniería, que podrían incorporar hologramas, luces y sonido.
  - Los complementos que se agregan tienen como propósito captar la atención de quien lo lee, sin importar su rango etario.
-



Fuente: <http://www.comelibros.com/los-libros-pop-y-su-importancia-para-estimular-la-lectura-infantil/>

#### f) Audiolibros

- Son grabaciones de libros publicados o de obras ya existentes. También pueden ser obras creadas expresamente para ser difundidas en ese formato audible.
  - Suelen estar en soportes digitales y/o descargarse directamente de Internet.
- 



Fuente: <https://www.adslzone.net/reportajes/descargas/descargar-audiolibros/>

### g) Kamishibai

- Es una técnica japonesa para contar historias. El elemento central de esta técnica es un marco o bastidor de madera que simula el frontis de un pequeño escenario de teatro.
  - En este marco se insertan láminas con ilustraciones, las que son presentadas a la audiencia por medio de un narrador que actúa tras bambalinas, pero en vivo.
  - Generalmente, en la parte posterior de estas láminas se encuentra escrita la historia, la que avanza a medida que el narrador las cambia.
- 



Fuente: <http://www.pequefelicidad.com/2016/03/kamishibai-la-forma-de-contar-cuentos.html>

### h) Libros gigantes

- Son libros en formato muy grande para la lectura de un auditorio.
  - Como esta es una característica solo de tamaño, pueden ser libros álbum o libros ilustrados.
  - Para su lectura, se utiliza generalmente un soporte o atril para apoyarlo y permitir que la audiencia tenga la misma visión.
- 



Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/862791241083741070/>

## Actividad N°10

---

Ahora que ya leíste más información acerca de la variedad de libros y soportes para fomentar la lectura, regresa a tus respuestas de la Actividad N°9. ¿Qué elementos nuevos agregarías a tu respuesta?

# 3. El Teatro



## El Teatro

Antes de continuar tu lectura, te invitamos a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

¿Qué diferencia existe entre el teatro *para* niños y el teatro *de* niños?

¿Qué tan importante podrá ser el teatro *para* los niños pequeños?

Como revisamos anteriormente, el teatro es uno de los géneros literarios y su fin es representarse. La palabra teatro viene del griego *teatron* que significa “lugar para observar”. Existen diversas definiciones de teatro:

- “Es una actividad en que se mezclan la realidad con la ficción” - Santiago Trancón, 2004.
- “Es la poesía convertida en humana” - Federico García Lorca, 1936.
- “Es una rama de las artes escénicas, que consiste en la narración de historias en frente al público, usando para esto gestos, mímica, danza, música y otros elementos” - Reina Ruiz, 2009.

Todas ellas dejan en claro que el teatro, como las otras manifestaciones artísticas, crea una realidad particular y que utiliza diversas herramientas para lograr su objetivo.

El teatro para niños, generalmente, se conoce como teatro infantil. Si decidimos esta nomenclatura es porque entendemos que existe también un teatro dirigido a adultos y que ambos tienen algunas características diferenciadoras tomando en cuenta al receptor, sin embargo, esencialmente comparten mucho. De ese modo, se podría considerar que el teatro infantil es un subgénero del teatro.

Las obras de teatro infantil apuntan al desarrollo de la imaginación y la fantasía en el niño, a su vez que promueven valores humanos, sentimientos y actitudes positivas frente a estas.

Los espacios, creados con referentes concretos, permiten el rápido reconocimiento del ambiente físico por parte del público. La estructura textual también debe ser sencilla, con construcciones gramaticales simples, pero no por ello básicas, y con un léxico acorde a los niños y niñas.

*Juan Cervera plantea tres distinciones de teatro infantil: por una parte, considera el teatro para niños, denominado también como teatro espectáculo, el que corresponde a aquel que preparan y representan adultos para un grupo de infantes, donde estos últimos solo forman parte del público. Por otra parte, distingue el teatro de los niños, denominado también teatro de creatividad o de expresión, que corresponde a la actividad en la que piensan, escriben, dirigen e interpretan los niños, sin participación de los adultos. Finalmente, propone el teatro infantil mixto, correspondiente a la convergencia de los dos anteriores, ya que es pensado, escrito y dirigido por adultos, pero representado por niños. (Oyarzún, pp. 18-19).*

Podemos reconocer entonces un *teatro para niños*, aquel que es preparado y representado por adultos y que es dirigido para los infantes, siendo estos los espectadores, y otro que llamaremos *teatro de niños*, que consiste en actividades que piensan, escriben, dirigen e interpretan los niños, sin que participen en este proceso los adultos a excepción de quienes los orientan y apoyan.

También podemos reconocer el *teatro infantil mixto* que es una mezcla de los anteriores, es decir, es pensado, escrito y dirigido por adultos, pero interpretado por los niños (Cervera, 1982).

El teatro infantil en Chile se remonta a inicios del siglo XX y alrededor de 1950 el teatro se popularizó a través de la radio.

Los temas que trataban las obras de teatro fueron variados: la mayoría, moralizantes y educativos. Incluso, en algún momento el teatro se utilizó para despertar el patriotismo en los niños a través de obras donde se destacaba a héroes nacionales. En la década del setenta, junto con muchas otras manifestaciones artísticas en el país, el teatro infantil adquiere relevancia mayor a partir de compañías de teatro que se dedican a la creación y montaje de obras para niños, especialmente de las Universidades Teatro ICTUS (Universidad Católica) e ITUCH (Universidad de Chile).

A partir de la década del noventa, el teatro infantil tiene relevancia nuevamente, la que ha crecido aún más en las últimas décadas con la aparición de múltiples compañías de teatro que se enfocan en temas dirigidos para niños y niñas.

Junto con esto se ha incorporado el teatro dentro del currículum escolar y ha surgido el interés de educadores, actores y dramaturgos, textos y manuales para trabajar el teatro en la escuela.

## ¿Cuáles son las ventajas del teatro infantil hecho por niños?

---

Existen muchas ventajas: desarrolla la autoestima de niños y niñas, estimula el progreso de la adquisición del lenguaje, aumenta la imaginación, la creatividad, las habilidades sociales como la capacidad de organizarse, llegar a acuerdos para alcanzar objetivos comunes, trabajar en equipo, fomentar la empatía al ponerse en el lugar de los personajes, comprender problemas y situaciones complejas de la realidad en la medida que participa y observa su representación. Además de requerir de otras habilidades anexas en las puestas en escena.

Es una actividad que permite el desarrollo integral, a través de algunas técnicas que favorecen la representación teatral como:

- El juego dramático.
  - La expresión corporal.
  - La expresión oral.
  - La mímica.
- 

### 3.1. Modalidades del Teatro

Por una parte, encontramos lo que podríamos denominar como teatro convencional, que consiste en representaciones hechas por actores y actrices, encarnando roles y estas interpretaciones son declamadas, con mímica o a través de la música.

Y, por otra parte, lo que podemos denominar el teatro de objetos. A su vez, en esta modalidad de teatro de objetos podemos reconocer dos tipos: uno que consiste en utilizar objetos específicos para hacer teatro, y otro en el que se utilizan objetos de uso cotidiano para representar a los personajes.

En nuestro país, así como en gran parte del mundo occidental, el teatro de objetos se asocia con el teatro infantil.

Podemos reconocer los siguientes elementos como aquellos desarrollados específicamente para hacer teatro y especialmente infantil:

- **Cabezones**

---



Fuente: <https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/wp-content/uploads/Taller-de-titeres-Cabezones-Teatro-Intipacha-Encerezados17-Fundacion-Cerezales-fcayc-5.jpg>

- **Títeres de dedo**

---



Fuente: <https://www.imex.cl/didacticos/5416-titeres-dedos-goma-eva-profesiones.html>

- **Títeres de guante**

---



Fuente: <https://www.imex.cl/didacticos/5416-titeres-dedos-goma-eva-profesiones.html>

- **Títeres de sombras**

---



Fuente: <https://www.imex.cl/didacticos/5416-titeres-dedos-goma-eva-profesiones.html>

- **Marionetas**

---



Fuente: <https://www.imex.cl/didacticos/5416-titeres-dedos-goma-eva-profesiones.html>

- **Bunraku**

---



Fuente: <https://sites.google.com/site/lostiteres21/en-el-aula/titere1-300x300.jpg?attredirects=0>

- **Teatro de Sombras**

---



Fuente: [http://apagandola luces.blogspot.com/2015/10/teatro-de-sombras\\_9.html](http://apagandola luces.blogspot.com/2015/10/teatro-de-sombras_9.html)

- **Teatro de Máscaras**

---



Fuente: <https://saletadecreacio.com/mascaras-y-teatro/>

## 3.2. Teatro de Niños

Este teatro tiene como marco el jardín o la escuela y los protagonistas son los niños.

La práctica del teatro es concebida como una actividad espontánea y creativa donde los educadores deben orientar, motivar la creatividad y el juego de libre expresión de niños y niñas. La práctica del teatro de niños no requiere de un texto dramático, se realiza en base a la improvisación y pueden incorporarse otros elementos como la música, la danza o la plástica. Sí es fundamental la participación de todos los niños y niñas del grupo.

Una de las bases del teatro de niños es el juego. Como este es el medio para que los niños descubran y conozcan el mundo, en el teatro el juego les permite elaborar sus impulsos y expresar sus deseos, temores y fantasías. Así, tienden de manera natural a la dramatización. Entonces, el juego dramático es un tipo de juego en el que el niño espontáneamente deja de ser él mismo para convertirse en un animal, un objeto o interactuar con algo inexistente.

### Juego dramático

---

El juego dramático es “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones” (Mayor, 1987, citado en Moron, 2011).

En el juego dramático los niños utilizan su cuerpo, sus gestos y movimientos con una intención comunicativa representativa. Es la forma más elaborada del juego simbólico y domina la actividad lúdica del niño en una fase decisiva de su vida. Constituye una actividad espontánea que impulsa la maduración cognitiva y el aprendizaje lingüístico, una forma de exploración y descubrimiento de la realidad, así como de representación de la experiencia personal, liberadora de impulsos y emociones, expresión de afectos y rechazos. En resumen, constituye una vía para el conocimiento y para el desarrollo personal y descubrimiento de la realidad (Tejerina, 1994).

El juego dramático está compuesto por dos elementos:

- La expresión dramática que es la representación de personajes, situaciones u objetos.
  - La expresión corporal para representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.
- 

Las dos formas de expresión tienen como finalidad la comunicación gestual y se manifiestan de maneras diferentes, entre las que destaca, en la etapa de Educación Infantil, el juego simbólico.

Durante estos juegos el niño se comporta “como si” fuera una persona distinta, o actúa “como si” estuviera haciendo cosas que solo está simulando hacer.

### **Características del juego dramático**

Se da en la interacción entre iguales, mantiene una trama ficticia, que puede estar o no ordenada y puede ser bien o mal interpretada, pero permite a los niños interactuar y desarrollar una acción.

Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada.

Los juegos son tomados por los niños con absoluta seriedad y se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones. En este juego dramático los niños representan roles cuyo referente es el mundo adulto.

El juego dramático aparece en la última fase de la Educación Infantil en su forma más simple (tres o cuatro años), llegando a formar parte importante del primer ciclo de la Educación Primaria (siete u ocho años).

### **La dramatización**

---

La dramatización es diferente al juego dramático porque da una estructura dramática a algo que en un principio no la tiene. Por ejemplo, crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma original de estos textos y adaptándonos a las partes del esquema dramático (Motos y Tejedo, citado en Cahisa, 2013).

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia, pero la experiencia es muy real lo que permite hacer cosas que están fuera del alcance en la vida real: expresar emociones a las que se teme, utilizar otros patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos, al transformarse en el personaje que se interpreta (Emunah, citado en Torres, 2001).

## Actividad 11

---

### Reflexión Final

Después de leer y observar el material anterior, ¿qué papel le proporcionarás al teatro en la formación de los niños y niñas?

### Recursos de apoyo

A continuación, se presentan algunos enlaces, en los que encontrarás distintas obras de teatro para niños. Podrás vislumbrar que las posibilidades son muy variadas.

- **Teatro de mimos.** Video “Niña mimo la mejor presentación para la escuela” por Santi. Enlace <https://youtu.be/mszFpCmZ3Zk>
- **Teatro de objetos.** Video “Teatro de objetos” por Faria Turci. Enlace <https://youtu.be/2vDzDIOWPXM>
- **Teatro de sombras.** Video “La pequeña oruga glotona – Cuento infantil en teatro de sombras” por Tictactuc. Enlace [https://youtu.be/wFWcqD\\_5frI](https://youtu.be/wFWcqD_5frI)
- **Obra de teatro basada en novela clásica.** Video “Sinopsis – Fotos Pinocchio Teatrocinema” por TeatroCinema. Enlace <https://youtu.be/Qj6SD-MwcJM>
- **Teatro sensorial.** Video “Secretitos del desván. Teatro sensorial/teatro para bebés” por Zumo Animaciones. Enlace <https://youtu.be/9VQD92g5b18>

# 4. Autoevaluación final



## 4. Autoevaluación final

**El trabajo con este cuaderno ha sido un proceso individual de lectura y reflexión, por lo tanto, tu evaluación final mantendrá la misma lógica.**

**Te invitamos a recorrer lo realizado, recordar las lecturas, los videos vistos y tus actividades, y llevar a cabo una última reflexión que te permita pensar cómo y para qué utilizarás lo aprendido.**

La introducción de los niños y niñas en el mundo de la literatura tiene un enorme potencial para su desarrollo como personas, a través del uso y del dominio del lenguaje: no solo para informarse y aprender, sino para expresarse y disfrutar de la belleza y particularidad de nuestro lenguaje en todas sus manifestaciones.

De acuerdo a eso, te invitamos a pensar y escribir acerca de las siguientes tres ideas:

- El rol de los y las educadoras en el desarrollo e interés por la literatura.
- Algunos recursos que podrías utilizar para que los niños y niñas a tu cargo logren desarrollar este interés.
- Actividades y/o proyectos concretos que te gustaría hacer con niños y niñas, y que te hayan surgido después de estas lecturas y reflexiones.

### Consejos para desarrollar el texto que escribirás

Sigue los pasos que te proponemos y guarda todos tus registros y borradores para tu posterior revisión, utilizando la lista de cotejo que te proponemos al final:

- Piensa en algunas ideas que te surgen como primera impresión o nociones que se te ocurren sobre los temas propuestos.
- Revisa detenidamente tus ejercicios y reflexiones redactadas con anterioridad. ¿Cuáles podrían relacionarse con los temas planteados para este último ejercicio? Te recomendamos tomar apuntes.

- Para empezar a redactar, estructura como subtítulos los temas propuestos, resumiendo la información.
- Bajo los subtítulos, realiza un punteo o borrador de las ideas que incluirás en los temas seleccionados.
- Posteriormente, comienza el proceso de redacción. El borrador te servirá de guía, no lo elimines.
- No olvides que luego de redactar, tendrás que realizar una revisión de lo escrito para comprobar si has podido plasmar todas las ideas que pensaste.
- Posiblemente, deberás revisar la redacción y la ortografía. Te recomendamos utilizar las herramientas disponibles en Word, diccionarios en línea de significado y sinónimos, entre otros.

**Esta lista de cotejo te permitirá analizar lo que hiciste y comprobar si seguiste los distintos pasos propuestos, lo que se reflejará en el texto que expresa tu reflexión final.**

Criterios de evaluación	Presente	Ausente	¿Qué podrías hacer para mejorar esto la próxima vez? Observaciones
Según los tres temas propuestos, reflexioné y registré algunas primeras ideas o nociones que se me ocurrieron al respecto (tipo lluvia de ideas).			
Revisé de manera pausada y sin prisa las respuestas y los ejercicios que realicé en las distintas actividades.			
Para identificar y seleccionar las ideas que desarrollé y que tienen relación con los tres temas propuestos, escribí un punteo de mis respuestas.			
Al empezar el borrador, de los tres temas propuestos confeccioné subtítulos abreviados para estructurar la redacción.			
Continuando con el borrador, hice un listado de las ideas que incluí en cada apartado, tomando en cuenta mis respuestas previas y algún dato, hecho o elemento nuevo que quise agregar.			

Criterios de evaluación	Presente	Ausente	¿Qué podrías hacer para mejorar esto la próxima vez? Observaciones
Al terminar la escritura, releí lo escrito para comprobar que existiera una coherencia general en la redacción.			
Corregí lo necesario: busqué sinónimos, comprobé ortografía, si faltó algún signo de puntuación para separar las ideas, etc., e hice las modificaciones necesarias.			

## Revisión de actividades

### Actividad N°5

#### Tabla comparativa cuento de la “Caperucita Roja”

	Charles Perrault	Hermanos Grimm
<b>Año de publicación</b>	1967	1857 <sup>1</sup>
<b>Espacio</b>	Caperucita y su madre viven en una “aldea” y la abuela “vivía en otra aldea”, “a la otra parte del molino”. La niña debe cruzar un bosque.	Se indica que la abuela vive “muy dentro del bosque, a media hora de distancia del pueblo”. No hay descripciones detalladas de la casa de Caperucita ni de la abuela.
<b>Tiempo</b>	Se indica que fue “En tiempo del rey que rabió”, pero no se dan más detalles además de “un día”.	El tiempo en el que transcurre la historia es ambiguo, porque no existen muchas indicaciones (“un día”).
<b>Personajes</b>	Mamá de Caperucita Caperucita Lobo	Mamá de Caperucita Caperucita Lobos (uno para cada historia) Cazador (según una historia)

<sup>1</sup> Fechas extraídas según comentario de Noel Daniel previo al cuento de Caperucita Roja (2017, p. 105). La versión de los hermanos Grimm que se presenta es una trabajada en numerosas ocasiones por los investigadores hasta su última publicación.

	Charles Perrault	Hermanos Grimm
<b>Situación inicial</b>	La mamá indica a Caperucita que visite a su abuela, porque se encontraba enferma, con una torta y un tarro de manteca.	<b>Historia 1:</b> La abuela de Caperucita está enferma por lo que la madre envía a su hija con pastel y vino a visitarla para que se recupere. <b>Historia 2:</b> Caperucita pretende visitar a la abuela y llevarle pastas.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* En el bosque, la niña se encuentra con el lobo. Luego de saber a dónde se dirige, este también quiere visitar a la abuela y propone a Caperucita que vayan por caminos distintos.</li> <li>* La niña toma el camino más largo y se distrae en el bosque.</li> <li>* El lobo llega donde la abuela y se la devora. Se acuesta en la cama.</li> </ul>	<p><b>Historia 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* En el bosque, el lobo habla con Caperucita y luego de saber su objetivo, la motiva a permanecer en el bosque.</li> <li>* Él llega primer donde la abuela y se la come. Se disfraza de ella en la cama.</li> <li>* Cuando Caperucita aparece, luego de algunas preguntas, se la come también y se duerme.</li> <li>* Un cazador escucha al lobo roncar y descubre lo ocurrido. Rescata del estómago a las dos mujeres.</li> </ul> <p><b>Historia 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* En el bosque, otro lobo conversa con Caperucita y, aunque intenta distraerla, ella va directo donde su abuela.</li> <li>* El lobo llega a la casa haciéndose pasar por la niña. Como no logra entrar, espera sobre el techo a que Caperucita se vaya.</li> <li>* La abuela y la nieta llenan de agua una artesa y cocinan salchichas. Cuando el lobo se asoma por el olor, se cae y ahoga.</li> </ul>
<b>Desenlace</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Cuando Caperucita aparece, luego de unas preguntas, el lobo se la come.</li> <li>* Existencia de moraleja.</li> </ul>	<p><b>Historia 1:</b> Luego del rescate, ponen piedras en el estómago del lobo y cuando este despierta, muere por el peso.</p> <p><b>Historia 2:</b> Caperucita regresa a casa sin sufrir daños.</p>

**Fuentes:**

Daniel, N. (Ed.) (2017). *Los cuentos de los hermanos Grimm* (Trad. M. A. Seijo y N. Caminero). Taschen.

Perrault, C. (2005/1883). *Caperucita Roja*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Traducción T. Baró). [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/caperucita-roja--0/html/004a3704-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/caperucita-roja--0/html/004a3704-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

# 5. Referencias bibliográficas



## 5. Referencias Bibliográficas

- Astudillo, Z. (2016, 1 de julio). Chile, país de analfabetos funcionales. *El Dínamo*. <https://www.eldinamo.cl/opinion/2016/07/01/chile-pais-de-analfabetos-funcionales/>
- Boerr, I. y Condemarín, M. (2001). *Talleres Comunes de Perfeccionamiento Primer Ciclo Básico: Lenguaje y Comunicación*. Ministerio de Educación. Santiago, Chile.
- Cahisa, M. V. (2013). *La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en educación primaria*. Tesis de grado. Facultad de Educación, Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1706>
- Carrillo, E. (2017). *Literatura I. Serie basada en competencias y valores*. Iure editores. Ciudad de México.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Octaedro. Barcelona.
- Cerrillo, P. (2010). *Sobre lectura, literatura y educación*. Miguel Ángel Porrúa. México.
- Femenia, M. F. (2016). *El teatro en el aula de infantil*. Tesis de grado. Facultad de Educación, Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1>
- Gallardo, P., y León J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceleun Editorial Deportiva. Sevilla.
- Garralón, A. (2018, 26 de septiembre). El monstruo de colores se equivoca. O la insoportable idea de gestionar las emociones con libros para niños. *Anatarambana*. <https://anatarambana.blogspot.com/2018/09/el-monstruo-de-colores-se-equivoca-o-la.html>
- Garralón, A. (2004). *La crítica es bella. Cómo analizar los libros para niños*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-crtica-es-bella-cmo-analizar-los-libros-para-nios-0/html/>
- González López-Casero, D. (2007). Edición infantil: la selección como condición importante para formar lectores. En Pedro Cerrillo y Cristina Cañamares (coords.), *Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores* (pp. 103-112). Universidad de Castilla-La Mancha.
- Guimaraes, R. (2013). *Las funciones de la literatura infantil*. Revista Iberoamericana de Educación. OEI. <https://doi.org/10.35362/rie6131080>
- Jolibert, J. y Sraiki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Manantial. Buenos Aires, Argentina.

- Kaufman, A. (Coord.) (2010). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Aique Educación, Buenos Aires, Argentina.
- Lecuna, A., Lesta, V., y López, A. (2003). *Leer es contagioso. Entre mediadores, libros y lectores*. Ministerio de Desarrollo Social de la Nación Argentina.
- López, M.T. (2008). *La Pedagogía Teatral - Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición*. Tesis de grado. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/106108>
- Martín, S. (2009). *La literatura*. Editorial UOC. Barcelona.
- Mekis, C. (2016). *La formación del lector escolar: oportunidades desde el entorno familiar, educacional, cultural y social*. Universidad de Zaragoza. España.
- Ministerio de Educación Colombia. (2014). *El arte en la Educación Infantil*. [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-341487\\_doc21%20\(1\).pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-341487_doc21%20(1).pdf)
- Moron, C. (2011). El juego dramático en Educación Infantil. Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (12), 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Torres-Godoy, P. (2001). *Dramaterapia: Dramaturgia, teatro, terapia*. Ediciones Cuarto Propio. Santiago de Chile.
- Tejerina, I. (2012). *El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc66917>
- Yepes, L., Ceretta, M. y Díez, C. (2013). *Jóvenes lectores. Caminos de formación*. Ministerio de Educación y Lectura Montevideo.